



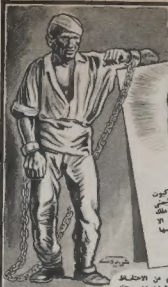
عزم السلطان... قافوش!
[كاترين هيبورن]

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

المدينة التي دمرها الله!

٣٠
مليماً

صدف اول الفصد



فيه أحد مهرجان الهة. فلهذه
غليظة طولها سبعة أمتار من الذهب الخالص
وأقسم إن لا تلك اليهود إلا أنهم شهد
سيدنا اغنيان بكريل، وقد كان
وقد علفت السلسلة في أحد أبواب المسجد



لم يتمكن أي سجن في الصالح من الاحتفاظ
بسلطانود الجرم الفرنسي فقد هرب من سجنه
٩٦ مرة وفردت محكمة طولون في عام ١٩٨٧ بتهمة
لأنه لا يمكن إنشاء سجن لاحتجاز العرب مثله .

كانت رائحة مأكلا في الصبح . لها
وجه وليس لها ظهر لا دمعها الشروق في
عام ١٨٥٢ ولم يبق منها إلا اللطيف الاماني!

لم يبق في أوروبا إلا يهود قليل

على سبيل التذكار

افواج من المهاجرين اليهود الذين
تروا الهجرة من أوروبا .
وسوف تلتقي هذه الافواج في
ميناء باري بإيطاليا حيث تنقلها
السفن إلى إسرائيل

ويكون الفوج الأول من لماتية
الآلاف مهاجر خرجوا من بلاد
البحر وتمكنوا من الوصول إلى
الحدود المصرية . وقد قدرت
الحكومة الإيطالية تخيرا أن تسمح
بإخراجهم لبلادها حتى يصلوا
إلى ميناء بارى على شرط أن
يأمنوا القطار الذي يقلمه وأن
يسافروا تحت حراسة البوليس
الإيطالي حتى لا يسرب بعضهم
إلى المدن الإيطالية .

اما الفوج الثاني فيكون من
التي همساجر خرجوا من
نيويورك لافيا باذن الحكومة
وموافقتها ، وقد ساعدتهم على
ذلك بعض المؤسسات اليهودية
التي تشجع الهجرة الى اسرائيل
وسرحل افراد هذا الفوج من
طريق اي ميناء ايطالي يمكن
الوصول اليه قبل ميناء باري ،

عام ۱۹۴۹ کان رحیل الیہود
من اورویا ...

الى اين يذهبون ؟
 ويرحل بعض اثرياء يهود
 اوروىا الى الولايات المتحدة
 وكندا : كما يرحل البعض الآخر
 الى أمريكا الجنوبية ... ولكن
 الاغلبية تهاجر جماعات الى دولة
 اسرائيل الوليدة

ومما قاله محذني الأمريكان
بعض الأسر اليهودية التي يرجع
تاريخ استقرارها في إيطاليا إلى
عهد بولبوس قيصر قد أنزلت
الرجل أيضا .

~~~~~  
 وهناك في الوقت الحاضر أربعة

\_\_\_\_\_

استكمل - من فروع جيران - :  
وقفت على معلومات هامة  
تعلق بهجرة اليهود من القارة  
الاوربية . وقد ادلى الي هذه  
المعلومات موظف أمريكي  
أطالبا من المختصين بدراسة  
مشكلة تضخم عدد السكان  
ونزوحهم ، فذكر لي ارقاماً  
دهشة تدل على ان اوربا  
اوشكت ان تخلو تماماً لليهود  
بل ان بعض بلدانها قد خلاصتهم  
فعلاً . حتى يمكن القول ان  
التاريخ سيصبح ان أهم حوادث

هل تعرف بلارك؟

بود السواري في الاسكندرية اقيم في عصر الامبراطور  
لدياقوس الروماني نظيفا لذكرى شهداء المسيحية  
ويعتبر من اهم الآثار القديمة في العاصمة الثانية



عمره بعد غد ٦٦ سنة  
تأليفه في الفروع  
سفره انفقوا بالثبات

۱۹۰۱

\*الولادة من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير :  
 • لا تجعل عنصر النخاعة وانكسرها  
 الأسبوع ١٠ تقريبي ، وحمل .  
 \*الولادة من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس :  
 • تيسرات كثيرة تحدث لك خلال  
 اليومين السابقين .. وستنفضل نهائيا  
 من الرولان التي تسرع عليه حياتك .  
 \*الولادة من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل :

● ثلاثة أرباع مشكلات مرفق تلح  
.. ولكن المشكلة الحالية ما زال أمامها  
بعض الوقت .  
الموالية عن ٢٦ أبريل الى ٣٠ مايو :

● إذا استطعت أن تجلسي .. وتنامي .. وتلقي بامتنان في .. ما يشغل بالك .. لأنك لا شك ستجد الحل ..  
إن الرغبة في الوصول إلى حل سريع ربما تعقد المسألة ..

● مَن خَدَاوَا وَلَا تَمُوجْ لِأَحَدٍ أَنْ يَهْذِيكَ  
إِلَى عَمَلٍ شَيٍّ، مَهْمَا كَانَ مَرْكَزُهَا الشَّخْصُ  
لِقَوْلِهِ مِنْ ٢٦ يُونِيَّةِ إِلَى ٢٣ يُولِيَّةِ

● نستمع اخباراً حسنة لما يخص  
بملاك .. احتفظ بالأخبار ولا تفلت لأي  
شخص عنها .. فربما كان حلقونا ..  
وعندئذ .. ما أسهل أن يفتح الأنوار  
في طريقك .

● اسبوع طلق وشك .. لن نستطيع ان نحدد شي من كثرة ترددها لانهم لشك وانتظر لاسبوع القادم -  
المولود من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر:

● لا تدخل في مناقشات لا تهيك  
انت شخصيا ..  
● للولايه من ٢٤ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر  
● لا سلات .. وانت انت الذي

الوقود السيارة على الاخص .. فكل من يتقن  
الحرس والسطر ..  
شيء ما يلبس الجوارب امام نيكيتا ..  
والسطر على السبوم .. مفضل ..  
الواليه من ٢٤ اكتوبر الى ٢٧ نوفمبر :

● راقب منزلة البيت جيداً ..  
ولا تعتمد على الأسبوع بأي حال ..  
فإنك موشك على ورطة ..  
الأولاد من ٢٣ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر:

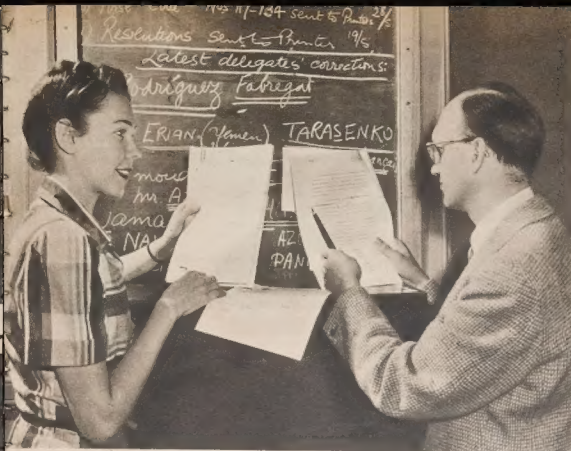
● اسبوع حركة ونشاط .. أنبل  
وعطافات .. انه على أي حال الفضل من  
الركود .. وسوف يعني فائدة .. ولو  
أنها بسيطة ..  
الوليد من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير :

● انت تعمل عم اشخاص عيدين

\_\_\_\_\_







مراجعة الأخطاء في غرفة سكرتارية الأمم المتحدة قبل انصدارها في النسخة ..

## الفرق بين القنابل والسائم!

ليك سكسبي - من همسبي تصيف :

منذ أيام : زار وفد من الاتحاد العام للامم المتحدة في ليك سكسبي ، لمراسلة أعضائها ، وحضور بعض طائفا . وقد تمت الزيارة في يوم السبت : والامم المتحدة لا تعمل في أيام السبت باستثناء فترة انعقاد الجمعية العمومية . . . وشعر أعضاء الوفد بتيمة قبل : بعد أن طعن الرعدة الطويلة من نيويورك إلى ليك سكسبي : ليبحث أن اللجان لا تجمع في يوم السبت . ورايت الامم المتحدة أن تعرض ما قام به أعضاء الوفد ، أن الاستماع لكلية بليشيا الاميرال شستر ليبينز : « فالاندراستول الأمريكي صابيا ؟ ورئيس لجنة الهدنة تسوية مشكلة كشمير الآن . . . وقت الاميرال بقامته العارضة وشعره الأبيض الذي يكلل حامته وقف بين وفد العمال : يتحدث عن رأيه في الامم المتحدة فقال : انها خير وسيلة عرفت حتى اليوم للمحافظة على السلام . وأشار ليبينز : الى الاتهامات المتتالية التي يتبادلها ممثلو الدول العربية والديبلوماسية : وممثلو الدول الشيوعية في اللجان والوزارات فقال : انني اشعر بضرورة حين ذهب الى مجلس الامن واستمع الى الاتهامات والقائمات .

السائم لا الرصاص

وأضاف ميمسا : الحق أنني أفضل ان اسمع سلا متهمرا من السائم : على أن استمع الى الزر الرصاص الذي يطلقه الجنود في ميدان القتال . . .



نقطة أحد أعضاء مجلس الامم دول مندوبين بالفرنسية والإنجليزية والصينية والروسية

جهاز تسجيل الأخطاء . . كل حصيلة مجلس الامم أو في الجمعية العمومية - هكذا يخطأ التاريخ لت ١٩٤٩

الر : مرسيلا ، ومنها استعملون

المنشيت  
٨  
سبتمبر

الحرف الفني  
الكبيرة

على مسرع كازينو  
أوبرا  
فرقة الكوميدون المصرية

بشاره واكيم

كاميليا

نعيم مصطفي

أقيم نجوم كوكبة سينما شامية  
عبد العزيز زاهر وحمزة سعدان  
رضي الشاه وحمزة كاسل  
وداد كوك وفتحي شاهين  
سمير توفيق وفتحي شاكر  
عابره كاسل وفتحي شاهين  
سمير توفيق وفتحي شاهين  
فتحي شاهين وفتحي شاهين  
الجمعة

خطف  
ماني

نأيت  
نعيم مصطفي

استعمل من استعمل

تم بطلت الكلبة : ويقت ليكيل  
الاهتمامات الى الدول الغربية :  
ويرميها بكل عيب ونقص : ثم  
يعيد النظرة الى عينيته : ويعود  
الى مقدمه في جلدو !

والجيب انه كاتز سوني  
لا يدخل القاعة الا والمقابلة دائرة  
دون ان يحضر الجزء الاول منها  
ودون ان يعرف ماقاله الاسد قاده  
او الخصوم !

### جنول الاعمال

وسوف يصل وفد مصر من  
القاهرة لتمثيل بلاده في الجبان  
المختلة للجمعية العمومية  
ومن المسائل المصرية في جنول  
الاعمال التي تهم مصر والسداد  
العربية : المستعمرات الانطالية :  
وقضية ليبيا على وجه الخصوص :  
ومسألة المهاجرين العرب :  
واستمرار مساهمةهم في اعادة جرحه  
منهم الى اسرائيل : والمتشغلين  
تاتر هذه القضية في الجمعية  
العامه الا فخلت لجهة التوفيق  
في حلها قبل ٢٠ سبتمبر

ثم هناك انتخابات مجلس  
الوصاية : وقد انتهت عضوية  
العراق في هذا المجلس : ويجدر  
بالدول العربية ان تسعى لترشيح  
احدها لئلا يحل محل العراق  
وهذه المسائل وغيرها تتطلب  
ان يتم اختيار وفد مصر القادم الى  
الجمعية العمومية من خبراء اكفأ  
درسوا هذه الموضوعات دراسة  
واقية

فالجمعية العمومية فرصة  
للتعبير عن رأي الدول الصغيرة  
والاستماع الى صوتها : ويجب على  
مصر ان تقات هذه الفرصة  
سكرتارية وفد مصر ؟

وبمناسبة الحديث عن وفد  
مصر يجب الحديث عن سكرتارية  
الوفد التي تصعبه من القاهرة  
فقد كان عدد افراد سكرتارية  
الوفد السابق في ايرل الماي  
١٢ عضوا  
اما الوفد البريطاني فانه جلب  
معه من لثقت اربعة سكرتيرين :  
واستعان ببقية السكرتارية في  
وفده العالم لدى الامم المتحدة في  
نيويورك : والوفود الاخرى تتبع  
هذا الاجراء

والمضافة في لندن ونيويورك  
اتصر بكثير من المسألة بين القاهرة  
وامريكا !

والجيب الذي يتقاضاه السكرتير  
في الوفد البريطاني هو ٢٠ دولارا  
في اليوم  
اما السكرتير في الوفد المصري  
فيتقاضى ٤٠ دولارا في اليوم الى  
جانب اجر عرفته في فندق بلزا  
وهو من افخم فنادق نيويورك  
ويتلقى نحو ١٢ و ١٣ دولارا يوميا  
ثم مصاريف السفر بالطائرة ذهابا  
وابا

بعد ايام سوف تعود الجمعية  
العمومية الى الانعقاد : وسوف  
تتردد الصيحات بالانتهاء مرة  
اخرى : ولكن كثيرين من المتشاكسين  
ما زالوا يرجون ان يجرى في اليوم الى  
الذين الدول في الجمعية القاعة  
وان تنهي الحروب البائرة بين  
المسكرين الديمقراطي والشيوعي  
وتعقد الامم المتحدة تطلعا ملموسا  
في بدا صرح السلام



دين التيسون وزير خارجية الولايات المتحدة والمصري جرومكو  
وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ٠٠ سوف يتقابلان في جنول

بساد ايام  
تقود هدية  
الاسم الى  
الاجتماع  
منذ  
بولندا  
طويل  
اللسان



منسوب بولندا ٠٠ الخويل  
الاسم : الذي لا يكت ايدا

ايام - او في يوم  
٢٠ سبتمبر على  
وجه التحديد -  
سعود الجمعية  
العمومية الى الانعقاد في « ليك  
سكسي »  
وكان قد تردد ان السدرة  
القاعة - وهي ايريس عاصمة  
تعد في يونس ايريس عاصمة  
الارجنتين : ثم قيل ان المسألة  
أجلت : وان دورة سبتمبر سنة  
١٩٥٠ هي التي ستعقد في امريكا  
الجنوبية لارضاء الدول اللاتينية  
التي تولت ٢١ عضوا في الامم  
المتحدة !

بايرس لا لثقت ١١  
ثم اذبح ان البريطانيون يريدون  
عقد دورة العام القادم في لندن :  
واراد ان معظم الوفود يرحبون  
عقدتها بايريس بدلا من يونس  
ايريس او لندن !  
لان بايريس ملائمة : وفنادقها  
أجمل من أية مدينة أخرى !  
والحقيقة ان سكرتارية الامم  
المتحدة لا تبيل الى أي رأى من

## لا غنى عنه !



١/٤ رطل ٦ قروش  
صنع في ألمانيا

## اشمس، الأرتية، المودو الطلق



Vaseline HAIR TONIC  
توشيك هيد



١/٤ رطل ٦ قروش  
صنع في ألمانيا

هذه الصفحة كاريكاتير  
نفساني كبير ،  
يستطيع ان يوصف  
الى اعماق النفس البشرية  
واغوارها ويستخلص الحقيقة  
من آرائها واركانها الخفية !  
أرهائيون .. لا !  
عند ما بدأنا نظر القضية وقد  
منظم الحامين يحبون ..  
لماذا !

# صاروخان في محكمة الجنايات البحث عن الاسرار في قضية مقتل القرائي



ابقا نطقا الى هذا الحد !  
ومع ذلك فبعد المحاكمة  
حسن صبحون :  
والسجين عاده لا يتأثرون ،  
وليس في زيارتهم مزايا ..  
ولا بد ان لها اناقة طبيعية .  
ولكن الحقيقة الضخمة ان  
عبد المجيد احمد حسن ارهابي  
.. وقال .. لقد ارتكب جريمة  
مخيفة .. تحتاج الى اعصاب  
مجنون .. ونفعا بعم شيطان  
ودفاعه من نفسه على اساس  
واحد : هو انه كان واقفا تحت  
التأثير والتهديد .. ونسمع صوت  
عبد المجيد يتكلم ... فتذكر  
روايات الاشياخ  
مالك .. عن فرح  
مالك محمد مالك !  
لن اقول انه ارهابي ، ولا مدير  
ارهابي ، ولا محرم على الارهاب  
ولا شيء من هذا كله .. !  
ولكن الحقيقة التي لا يمكن انكارها  
محمد مالك كان بطل قصة فرار  
من اعجب ما يكون ..  
ثلاثة شهور كاملة وكل فوات  
الوليس السري والمعلن ، تجري  
وراء مالك  
ثم قبض على مالك اخيرا ،  
قبضت عليه حملة ضخمة ..  
وهاموا مالك اخيرا في القضية  
خسبنا الى وصاروخان -  
ومعه تم كتمة العالم القضائي  
... كتمت وراء الامام لتنفذ  
الى الامام ... خيل اليها ان  
مالك هو اسعد موقوف الدنيا !  
ولت صاروخان :  
... ان مالك يذترى بخروف  
الطوق في حقن برسيم ، انه  
يعري ، ويخرج ، ويترع على  
العبدان الخضراء خالي البال ،  
لا عهده ولا احزان ولا قلق ،  
واما ...  
وقاطعتي صاروخان : خروف  
في حقن برسيم !

لان الصحف تطلق على الشبان  
الجاسين في نفس الانام وصفه  
الارهابيين !  
وقال رئيس المحكمة وهو  
ينفذ الى مقاعد الصحفيين :  
- هل كل ان لا نسومهم  
ارهابيين ؟ !  
ولم يستعمل الوصف بعد ذلك  
نظا !  
واقترنا من القضية  
عبد المجيد احمد حسن مثلا  
قال القرائي .. حكسنا  
اعترف وليس هذا على اي حال  
بشروع نقاش ، والقاتل يمكن  
ان تطلق عليه وصفه المستريح  
- وصف الارهابي !  
واقدر فالمسألة لا تكتفي فيها هذه  
الانفاية السهلة البسيطة !  
ولكن .. هل عبد المجيد احمد  
حسن ارهابي حقيقة ؟ !  
لقد قال لي صاروخان اول  
مادخلنا قاعة المحكمة .. ان  
قال القرائي :  
واشرت له لي عبد المجيد  
احمد حسن وكان يبكي في  
القضيين بين ضابط من انبوليس  
السري وبين جنسدي مسلح  
بالنوم !  
وقال صاروخان باستكوار :  
.. لا ..  
ولم يكن صاروخان مقالبا  
حين سافر منه هذا الاستكوار !  
وقال صاروخان : هل نستطيع  
ان نغرب من القضية ؟  
واقترنا من القضية وبدا  
صاروخان يتأمل عبد المجيد  
احمد حسن عن قرب ويومس  
كل ملاحه !  
ابقا وسيم ، حان !  
من المصير ان تصدق ان هذا  
القضي الوسيم ، الذي نطل من  
عينيه الحرة والطية والهدوء  
والذي يخيل اليك انه مغرسة  
في الصباح بحثن هذه الترافات  
الاحمر المخططة لهذه السيرة  
الزرقا حتى استطاع ان يبدو

ليه في السلام على ان يبسج  
نفسه فداه للدمعة والجماعة !  
ووقف احد اليهود مرة وهو  
الشاهد محمود نفسي حدي ،  
وقد جرى به من المتعلق خصيصا  
يناد على رغبة الدفاع من الشيع  
سيد سابق ...  
وكانت شهادة خطيرة ...  
كان يمكن ان تدفع بالشيع  
سابق الى درجات المشقة ، او  
تفتح له باب الزنابة وتقول له :  
تفضل انت حر .. بري !

حين صبحون :  
والسجين عاده لا يتأثرون ،  
وليس في زيارتهم مزايا ..  
ولا بد ان لها اناقة طبيعية .  
ولكن الحقيقة الضخمة ان  
عبد المجيد احمد حسن ارهابي  
.. وقال .. لقد ارتكب جريمة  
مخيفة .. تحتاج الى اعصاب  
مجنون .. ونفعا بعم شيطان  
ودفاعه من نفسه على اساس  
واحد : هو انه كان واقفا تحت  
التأثير والتهديد .. ونسمع صوت  
عبد المجيد يتكلم ... فتذكر  
روايات الاشياخ  
مالك .. عن فرح  
مالك محمد مالك !  
لن اقول انه ارهابي ، ولا مدير  
ارهابي ، ولا محرم على الارهاب  
ولا شيء من هذا كله .. !  
ولكن الحقيقة التي لا يمكن انكارها  
محمد مالك كان بطل قصة فرار  
من اعجب ما يكون ..  
ثلاثة شهور كاملة وكل فوات  
الوليس السري والمعلن ، تجري  
وراء مالك  
ثم قبض على مالك اخيرا ،  
قبضت عليه حملة ضخمة ..  
وهاموا مالك اخيرا في القضية  
خسبنا الى وصاروخان -  
ومعه تم كتمة العالم القضائي  
... كتمت وراء الامام لتنفذ  
الى الامام ... خيل اليها ان  
مالك هو اسعد موقوف الدنيا !  
ولت صاروخان :  
... ان مالك يذترى بخروف  
الطوق في حقن برسيم ، انه  
يعري ، ويخرج ، ويترع على  
العبدان الخضراء خالي البال ،  
لا عهده ولا احزان ولا قلق ،  
واما ...  
وقاطعتي صاروخان : خروف  
في حقن برسيم !

كان مالك يتردى فيمسا  
ويطولنا .. والجاكة على يده  
... وفوق راسه طربوش احمر  
فاقم الحمرسة ... ولم تك  
شغاه من الانقسام : ولا تك  
يداه من الحركة ، ولا تفتحت  
الكت التي يلقها بين لحظة  
واخرى ويضع اياها فيمسا  
بالضحك !  
ازياء الخريف !  
وسر نالت ...  
التشيع سيد سابق !



محمد عبد السلام وكيل النيابة  
انتظار والترقب

الدكتور عزيز فهمي - معام محسني

البيكاني البيل - حارس النظم

شاهد عام





الجنابات .. ماذا ايضا .. ؟  
ولكنني صاروخان فجأة ..  
وعادت خواطري الي، وهمس  
ساروخان في اذني ..  
لقد رأسي مائلواليا اربسه  
قلت له : هل تنافى ؟ ..  
وقال صاروخان : لا ولكن هياتنا  
وكان مالت ساعتها بيتشم ..  
وكنا في قاعة محكمة نحم  
بالخراس وكان مالك داخل نفس ..  
وقلت له : هيا بنا !  
» » »

هو القاعة الغربى ..  
ايضا لم تلعب دورها بعد ؛  
ولعلها تنتظر ..  
الدفاع مثلا ؛ وفي القضية  
أكثر من عشرين من المحامين ؛  
لم يبق دوره ؛ ولم تكتمناقشة  
الشهود لترسم له خطوطه في  
هذا الجو الغربى ..  
وهذا هو حال النيابة ايضا ؛  
وان بدا عليها التعز والانتظار  
ثم ماذا ايضا من عناصر هذه  
الحياة المحيية للقاعة محكمة

الجبل : يجهذ نفسه ليربح  
شهيره ؛ ويرحم اقصاه ليهدياله ؛  
لاحظت أنه يكثر بحفظوقائع  
القضية عن ظهر قلب ؛ حتى  
عناوين التهمين .. اسم الحي  
واسم الشارع ورقم المنزل ؛  
والدور الذي يسكنه المتهم ..  
ولا حظنا ايضا انه على استعداد  
لان يفتتح ؛ وان يتغامر ؛ وان  
يفسح صوره الى آخر الشوط ..  
هيا بنا !  
وباقى العناصر التي تصنع

فدب المثل اليها وبدأت تتناوب  
تشييه بيده ..  
ولكن هكذا خيل لي !!  
وهكذا .. وهكذا .. واقصص  
كله اسرار والتناوب ..  
الرجل الجالس فوق قمة الجبل  
ثم القاضى ..  
ليس لاحد ان يتكلم عنه فان  
كرسيه فوق قمة جبل ؛ ولكننا  
لحنه على السفح ..  
ولكن .. من السفح استطيع  
ان انظر ان الرجل الجالس على

ونظرت الى التلج سيد  
سابق في القفص والتساهد في  
وسط شهادته ..  
وكان الشيخ .. ولي الله ..  
يشتاب في سماء وحلل .. يشتاب  
مرات متواليه .. وليست مرة  
واحدة عارضة ؛ وخيل الي ان  
سيده مدلة تشاهد امامها  
عشرات من عارضيات الارباب  
يعرضن عليها آخر موضة  
الخريف ؛ ورات منهن الكفاية ؛  
وكانت الارباب مما لا يرضيها



التشيخ سيد سابق .. ازله الخريف



ذلك .. خروف في حقل برسيم



عبد التلجيه احمد حسن  
تتويج مقناطيس



تشيخ اسس .. حول نصف الحكمة  
وهو منهم للمرة الثانية

# المعجزة التي تمت

في بداية هذا الأسبوع على صاحب عمل الفريق محمد جعفر بنشا وزير الحرية والنجدة - أجنحة الطيران على صناديق أسرار من سواد مصر  
وعده في آخر دفعة تتخرج في كتلة الطيران العربي في فلسطين .  
والدفعة الثالثة ستتخرج في كتلة الطيران النجدة في ليبيا .  
ويتم كونه طاقم طيريه . . . والكتلة النجدة التي تتسارح أكبر  
كتلت أمريكا وانجلترا . . . صفة . . . صفة جديرة بأن ترقى .

الاتصال بين الطيار والقاعدة الساع ليا . . . ويعرب الطلبة على استعمال أجهزة الأسلاك فيعدون لتسلم والرسائل ثمانى كلمت في الدقيقة كما يدرون على استعمال أجهزة التلغون الاسلاك لمخالطة الطائرات الاخرى والاتصال بالمطارات . كما يجب ان يتقن الطلبة استعمال البوصلة الاسلكية لتحديد مكان طائراتهم ليلا ولتوجيهها أثناء الهبوط . . . وعلى الطالب فكرة من طرق اصلاح الاجهزة الاسلكية حتى يتمكن من اصلاح أى عطب في جهازه . . . كما تعلم الطلبة نظم الاتصال الاسلكى والقوانين الاسلكية الدولية ويتدرون على حل الاسرار الشفرية ومعانى الرموز الاسلكية . . . وليس هذا فقط هو كل ما يتعلمه الطالب في قسم الاسلكى . . . فاستعمال أجهزة الهبوط بدون رؤيتهام جدا لطيار . . . يمكن من الهبوط بسلام في الاحوال الجوية الرديئة او في الظلام . . . كما ان استخدام أجهزة الرادار لتحديد أكمة الطائرات العادية

عينه البصرى . . . ويحار الطيار على اى الارضين يهبط فتكون النتيجة كارثة . . . وبعد النظر يأتي دور الاصابع . . . فيجب ان تكون أصمب الطالب قوية كما يجب ان يكون القلب سليما . . . ولكن اغلب الطلبة لائقين بروسون في امتحان النظر . . . واقلهم لا يستطيع تركيز عينيه على نقطة واحد . . . ونتجح الطالب في اكتشف الطيرى يلحق بكتلة الطيران

## كتلة الطيران

وتحت كتلة الطيران جزءا من المطار العربى بالمحلة . . . وتدخل الكتلة تحت عدد كبريا من طائرات التعليم جاثما على الارض . . . انها ليست طائرات قديمة بل هي طائرات حديثة من طراز ماجسترو-سوكدل وهافارد . . . وفيات وهي الطائرات التي تستخدم في احداث مفارص أمريكا وانجلترا . . . ولكن الطائرات ليست كل شئ يستطيع مشاهدته في كتلة الطيران . . . فهناك اقسام اخرى لها أهمية كبيرة . . . فعلا قسم الاسلكى من اهم اقسام الكتلة . . . فالاسلكى هو حلقة

... منذ عشرين سنة لم يكن في مصر طيار مصرى واحد . . . ولأول مرة في عام ١٩٢١ اعلنت السلطات المصرية انها في حاجة الى طيارين مصريين . . . وكان ذلك بناء على رغبة ملكية كريمة وتقدم الى السلطات المصرية اربعة تعلم الطيران . . . ولكن ثلاثة فقط هم الذين اكملوا دراستهم في إنجلترا وعادوا الى مصر على متن أول طائرة مصرية هبطت ارض الوطن . . . ونالت الاعلانات من الحاجة الى طيارين مصريين ولكن التقصير كانوا دائما يهدون على اصابع اليد الواحدة . . . فقد كان الجميع يخافون مخاطر الطيران . . . ومن هنا كان يجب ان نعتد المعجزة حتى يتكون سلاح جدى لصر . . . كان يجب ان نجد اولئك الذين يخشون الخطوة الاولى . . .

## من الكتلة الحربية !

واحدة سلاح الطيران تأخذ حاجته من الكتلة الحربية . . . كان على خريجي الكتلة الحربية الرافعين في الانحياز بسلاح الطيران ان يبروا اكتشف طيرى فاس . . . فلو : . . . يجب ان يكون نظرهم ستة على ستة على مع تعبير الاوانا . . . ونائيا : . . . يجب ان يكون في استقامة الطالب تركيز عينيه على نقطة واحدة . . . لانه ان لم يستطيع ذلك فسيرى عند جيوطة الارض ارضين . . . ارضا تراها عينه اليسرى واخرى تراها



درس في الاسلكى . . . الطاقم جيهال اسراده



الانطلاقة للتخرج . . . احسن مكان لزيارة كاتري



على اتصال بالنام . . . من الطالب الى الشعب

ميريا من السور  
سيفلون طياران بكو







## النوم سلطات !



### لوحة تذكارية للثائد الاحتلال

قدم بعض الفرنسيين طلباً لبلدية باريس : وأطلبهم من ذكرى الثورة بفرجهم من هذا التالوجين تذكاريتين احداهما لسيو نوردينج فصل السويد في باريس . والثانية للجنرال فون شولنبرج الاناس حاكم باريس العسكري خلال الحرب الماضية ..

وقد جاز في الاقتراح أن إقامة هذه اللوحة تعد تذكيراً وعرفاناً بحيل الجنرال الذين اقتادوا باريس من التمتع في أغسطس عام ١٩٤٤م فرفض شولنبرج تنفيذ اقتراح القيادة الألمانية التي صدر اليه بتدمير باريس كما أوقف كل مقارعة ضد الحلفاء ، ولكنني بمناوشة قوات المقاومة الفرنسية .. ولولا ذلك لدمرت باريس سواء بتفجيره أم

التدمير أو بمقاومة الحلفاء الذين كانوا يستولون بباريس إذ ذاك ماقتلوه في المناطق التي تزلزلوها ولانزال بلدية باريس حائرة أمام النصف الثاني من الاقتراح الذي يطلب اليها أن تلقد ذكرى قائد قوات الأعداء

## قصر القامة لعنة !

وال قصر القامة لعنة .. لعنة أليمة .. حسنة ما يروده التسخا أحد سنال من أعيان أبو نناع كل يسوم سنين مرة ١٠٠٠ ذاك الشكوى من قصر قامته .. فالأولاد ينميونه في كل حي يسير فيه : يظنون عليه ويصفونه بالطرب والمجازرة والكيار يعاملونه على أنه .. عيل .. وحتى التسل لم ترض واحد منهم بزواج منه حتى الآن .. فقد خطب ٣٠ مرة ومع أن المذبح أحد سال دديلا ٥٢ سنة فانه لا يزال على هذه المعاملة الشاذة من الجميع .. وقد خدمت مرة أتناء وكوبه الانوسين أن كسات السيارة مزحمة فأجلسته إحدى السيدات على ديكيتها فطسا منها انه طلع مسنم .. ثم سرعان ما يستنظاه .. فكانت مسقة قوية تقاعا من السبعة .. ونزال أحد سال في الحطة التالية وعويلن قصر قامته

في ورشة صغيرة بأحد شوارع عتيرا الصفة : رسمت الخطوط الأولى لصناعة مصرية كبيرة .. صناعة الآلة الكاتبة .. والفنان رسما هذه الخطوط الأولى مصريان .. موشان يصنعها الطليقون

واحد منها - أحمد فؤاد - خريج التجارة - طرأت له الفكرة في مايو من العام الماضي .. في الوقت الذي وصل فيه أنه آلة الكتابة العربية إلى أكثر من مائة وعشرين جنبا .. ولم تكن موجودة في السوق

وكانت الفكرة .. تحويل الآلة الفرنسية إلى آلة عربية واقتنع الثاني - توفيق أمير شليبي الميكانيكي الفني - بالفكرة وتقديم الإنسان بالشروع في الرزما الشانين ولكن هؤلاء لم يكتفوا بالرفض .. بل بقاوا سلسلة من التهم والاستعفاف .. سلسلة كانت كافية لتليط هذه الموقظ ولكن .. برغم هذا كله بدأ الاثنان عملهما .. في الورشة المتواضعة .. بعد أن وافق وكيل الضلع

كما يصطلح أكثر من اثنتي عشرة ساعة كل يوم .. من الظهر بعد خروجهما من الضلع .. حتى الساعة الثانية أو الثالثة .. حيث لا يبقى في الضراع كله سوى النور الضليل في الورشة الصغيرة .. واستطاع الاثنان أن يصمعا حرونا عربية من الضلع .. بأيديهما

وبعد ١١ شهرا كتبت الآلة وصنعت لها اللجنة الفنية التي فحصتها بأنها آت من الآلات العربية الجديدة ولست الخطوط الأولى لصناعة مصرية كبيرة ..

## الاطمئنان التام !

نشرت جسرلة وينسج تريسون الحكاية الآتية :

للق المسرك الرئيسي للهندسين الثمانين بعد أحد خطوط السكان الخديدي في السودان برقة من إحدى الفرق نسي عن وفاة رئيسه الإنجليزي وعلم برسلها - وهو ونس الفرقة - إرسال التعليقات في هذا الشأن

فاجاب المركز الرئيسي ببرقة نصبا .. ادفعوه إذا نأكت لكم وقانه

وفي اليوم التالي تسلم المركز التبرير الآتي :

تم دفن رئيس الفرقة بعد أن نأكت لنا وقانه بانيان ضرباه على راسه بفأس كبيرة !!

مصريان يصنعان آلة كاتبة



# المدينة التي دمرها

المرء بعدد ما تلذق من استئاف  
الطعام ، وكانت يسيوت الرجال  
لا تحوى غير مخادع وغرف الطعام  
وأوان لا تسراع الطعام لى لعل  
المعدة من جديد .. أن أهل يوسى  
كانوا يرون من السهل على المرء  
أن يتلذذ أكثر من امرأة دون أن  
تشيع غرائزه .. لكن المدة كانت  
تتقو من جديد لذلك كانوا  
يفرغونها كما استلات لى  
تعتلى من جديد .. أن حذفت  
الطعام ليس التسع وإنما لده في  
العم .. القدة هى كل ما يؤديه  
الطعام من غرض .. تماما كالزادة  
في نظر الرجل والرجل في نظر  
المرأة ..

وسارت احوال الزمان بومى  
في حياتها حتى ظهر المسيح ،  
وطال صت بومى في كل مكان  
وعبرت سنون علما بعد المسيح  
وهبطت مدينة بومى امراتعجور  
لا يبرى أحد عنها شيئا وسارت  
في الطريق الطويل محجة نحو  
معبد الآلهة فلذا بها تصادف معما  
من السكارى رجالا ونساء  
ويصيح بها أحدهم ..

هللى بالمرأة ! امك لا لاجل  
وهذا عيب .. فعلى معاشك تلعب  
الخمر براس أحدا آخر الليل  
فطلك حسنة ..

ويتقرب السكارى من العجوز  
ويدأبونها كما يدأبب رجال  
بومى النساء  
ولا نجد المرأة في جسدها قرة  
من الدم تصعد الى وجنتها لتعبر  
من العجل وأما كبد فطرات من  
الدمع ..  
ويتعد الجمع شاكحا وتقرب  
المرأة من معبد جوبيتر وتهمر  
دموعها وتقول شيئا نفسهه بعد  
ذلك الأحداث ..

## مدينة تسقى الزمان

ويبقى الليل بنا صغلا نحو  
المدينة العالية ، طريق مرصوف  
معبد كأنما أمه لتسرى فيه  
الأسرار لم يقف عنده مكان  
ويشر الى حجر في الطريق قائلاً:  
- أعرفت أحكم لم ونسجم  
هذه الحجر ؟

وعقول أحفادنا  
- لعله بقية من بناء سقطلى  
هذا المكان ..  
ويجب الدليل

- وهذا السهم الحجرى ؟  
وتعد على جانب الطريق يسهما  
حجريا يشر الى منحى الطريق  
بقائه سهم آخر يتجه الى الطريق  
القابل ..

أها اشارات المرور في مدينة  
بومى التي عانت قيسل مولد  
المسيح .. السهم الحجرى يشر  
الى طريق المشاة لى يخلوا الشارع  
للمركبات والحفلات التي تذهب  
وتأتى حاملة حسان بومى .. أما  
الحجر الكبير فهو إحدى علامات  
الطريق تبين دقة بين التوارع  
.. أن للشوارع في بومى أرفاما  
ونمضى قليلا لثرى بومى



معبد جوبيتر ... حيث دعت العجوز إلى المدينة التي دمرها

## أسطورة وتاريخ

قبل  
عام ١١٠٠ ميلاد المسيح بعانة  
وشهدت مدينة  
بومى ليلة دامية  
... طلت فطرات الدم فيها  
تجمع حتى ملأت الميادين الفصح  
ميادين البازليكا مقر الحكومة  
ومقر المصيلة وملقى أشراط  
المدينة ..

ولم يكن الدم دم ضحايا  
القرابين من الحيوانات وإنما كان  
دم العبيد الذين صرعوا تقريبا  
للآلهة واحتفالاً باليوم العظيم ..  
يوم قيام مدينة بومى الجميلة ،  
المدينة التي شسودها الفاتح ..  
وعانت بومى بعد ذلك اليوم  
حياة لم يعرفها العالم الى اليوم .  
حياة اللذة في أحط صورها  
والعجوز في اقصى ما وصل اليه  
عبد آلهة العبيد وعبدوا الى  
جانب الآلهة شيئا آخر هو  
الجسد ..

وقامت ميادنتهم للجسد طرأته  
غاية الغايات .. أن الإنسان ان  
يعد مهما بحث للذة أكثر من لذة  
الجنس ، وأدانه لتلقى عند  
هذه اللذة ..

وعلى هذا الإيمان قامت حياة  
مدينة بومى على الطعام والشراب  
والنساء .. وفاتت زهرتهم  
وملايسهم ودورهم على جسد  
الرجل وجسد المرأة ..

وعلى من الانوام خلعت مدينة  
بومى في ميادين التفتن في أشباح  
الشهوات خطرات ينجح لها  
العالم اليوم ولن تفصل بينها  
الإباحية في أفقر ركن من أركانها ..

وأحس الرجال أنهم في حاجة  
دائمة الى النساء ، وأحست  
النساء أنهم في حاجة دائمة الى  
الرجال ولكن الجنسين معاً لم  
يها بارة حاجة الى الآلة التي  
تجعل الرجل يعيش زوجية  
وأحسدة المرأة تعيش في تنف  
رجل واحد ..

لذلك كانت تباهى المرأة بعدد  
من عرفت من الرجال كما يباهى



## بقلم صلاح ذهني











در ساحل بندر



در ساحل بندر



در ساحل بندر

# آل اسرافه استقامت

در این روزگار که همه چیز در حال تغییر است و هر روز شاهد تغییراتی هستیم که در دنیای ما می افتد، ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم. استقامت به معنی توانایی تحمل سختی ها و مشکلات است و این ویژگی برای موفقیت در زندگی بسیار مهم است. ما باید بدانیم که هیچ چیز در این دنیای ما نیست که به راحتی به دست آید و ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم.

ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم. استقامت به معنی توانایی تحمل سختی ها و مشکلات است و این ویژگی برای موفقیت در زندگی بسیار مهم است. ما باید بدانیم که هیچ چیز در این دنیای ما نیست که به راحتی به دست آید و ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم.

## نوشت واکار

ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم. استقامت به معنی توانایی تحمل سختی ها و مشکلات است و این ویژگی برای موفقیت در زندگی بسیار مهم است. ما باید بدانیم که هیچ چیز در این دنیای ما نیست که به راحتی به دست آید و ما باید بدانیم که چگونه می توانیم در این دنیای متغیر، خودمان را ثابت نگه داریم و استقامت داشته باشیم.







وسائل حازمه وفعاله

[illegible]

هل المذنب محتون ؟

[illegible][illegible]

... العوائق :

۱۱. و غیر از اینها - سبب اخراج آن از مجلس -  
۱۲. سبب اخراج آنرا - و سبب اخراج آن -  
۱۳. از این سبب - و سبب اخراج آن -  
۱۴. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۱۵. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۱۶. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۱۷. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۱۸. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۱۹. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -  
۲۰. و سبب اخراج آن - و سبب اخراج آن -

المختبرات والأدلة

2. 5000

مستش - هي جميع الماركات ، باسم شرنبل ، وشنتر ، وسنابل محاصر بران



١٠ - هذا هو حالنا  
 والى غير انى من  
 ١١ - نعم خطي سره  
 ١٢ - يا رب  
 ١٣ - يا رب  
 ١٤ - يا رب  
 ١٥ - يا رب  
 ١٦ - يا رب  
 ١٧ - يا رب  
 ١٨ - يا رب  
 ١٩ - يا رب  
 ٢٠ - يا رب  
 ٢١ - يا رب  
 ٢٢ - يا رب  
 ٢٣ - يا رب  
 ٢٤ - يا رب  
 ٢٥ - يا رب  
 ٢٦ - يا رب  
 ٢٧ - يا رب  
 ٢٨ - يا رب  
 ٢٩ - يا رب  
 ٣٠ - يا رب  
 ٣١ - يا رب  
 ٣٢ - يا رب  
 ٣٣ - يا رب  
 ٣٤ - يا رب  
 ٣٥ - يا رب  
 ٣٦ - يا رب  
 ٣٧ - يا رب  
 ٣٨ - يا رب  
 ٣٩ - يا رب  
 ٤٠ - يا رب  
 ٤١ - يا رب  
 ٤٢ - يا رب  
 ٤٣ - يا رب  
 ٤٤ - يا رب  
 ٤٥ - يا رب  
 ٤٦ - يا رب  
 ٤٧ - يا رب  
 ٤٨ - يا رب  
 ٤٩ - يا رب  
 ٥٠ - يا رب  
 ٥١ - يا رب  
 ٥٢ - يا رب  
 ٥٣ - يا رب  
 ٥٤ - يا رب  
 ٥٥ - يا رب  
 ٥٦ - يا رب  
 ٥٧ - يا رب  
 ٥٨ - يا رب  
 ٥٩ - يا رب  
 ٦٠ - يا رب  
 ٦١ - يا رب  
 ٦٢ - يا رب  
 ٦٣ - يا رب  
 ٦٤ - يا رب  
 ٦٥ - يا رب  
 ٦٦ - يا رب  
 ٦٧ - يا رب  
 ٦٨ - يا رب  
 ٦٩ - يا رب  
 ٧٠ - يا رب  
 ٧١ - يا رب  
 ٧٢ - يا رب  
 ٧٣ - يا رب  
 ٧٤ - يا رب  
 ٧٥ - يا رب  
 ٧٦ - يا رب  
 ٧٧ - يا رب  
 ٧٨ - يا رب  
 ٧٩ - يا رب  
 ٨٠ - يا رب  
 ٨١ - يا رب  
 ٨٢ - يا رب  
 ٨٣ - يا رب  
 ٨٤ - يا رب  
 ٨٥ - يا رب  
 ٨٦ - يا رب  
 ٨٧ - يا رب  
 ٨٨ - يا رب  
 ٨٩ - يا رب  
 ٩٠ - يا رب  
 ٩١ - يا رب  
 ٩٢ - يا رب  
 ٩٣ - يا رب  
 ٩٤ - يا رب  
 ٩٥ - يا رب  
 ٩٦ - يا رب  
 ٩٧ - يا رب  
 ٩٨ - يا رب  
 ٩٩ - يا رب  
 ١٠٠ - يا رب



10



## حکایات من روم

في افساء  
جامعة  
عمرة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

وحدثت حبيفي في الأسر وأخيراً هبطت إلى حل المسئلة  
وأتت زوجتي إلى راحة في المصيبة ... وسرت معي  
مع كزوس هناك في أماني وأدهه نائب الحد ...  
... في الحاح ...  
... قبلها ...



**Figure 6**

الرجل فصل قاضي اليوم



الرجل بفصل قاعتي اليوم

...



## هل تشترك فتيات مصر في البطولات العالمية؟

1- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
2- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
3- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
4- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات

5- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
6- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
7- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
8- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات

9- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات  
10- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات

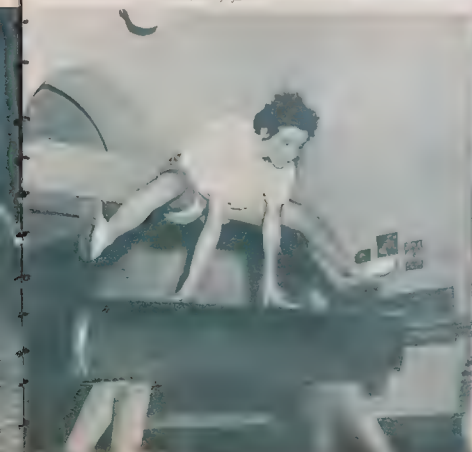
11- أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات

تقريباً، فتيات مصر



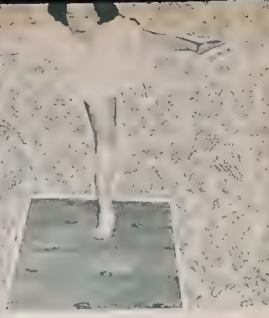
أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات

أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات



أستاذة تقصير الشعر - حتى لا يربطها شيء في رقبتها أثناء الحركات





من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٢  
 من ١٩٦٢ إلى ١٩٦٤  
 من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦  
 من ١٩٦٦ إلى ١٩٦٨  
 من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٠  
 من ١٩٧٠ إلى ١٩٧٢  
 من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٤  
 من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٦  
 من ١٩٧٦ إلى ١٩٧٨  
 من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠  
 من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢  
 من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٤  
 من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٦  
 من ١٩٨٦ إلى ١٩٨٨  
 من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٠  
 من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٢  
 من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٤  
 من ١٩٩٤ إلى ١٩٩٦  
 من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨  
 من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٠  
 من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٢  
 من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٤  
 من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٦  
 من ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨  
 من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠  
 من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٢  
 من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٤  
 من ٢٠١٤ إلى ٢٠١٦  
 من ٢٠١٦ إلى ٢٠١٨  
 من ٢٠١٨ إلى ٢٠٢٠  
 من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٢  
 من ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٤  
 من ٢٠٢٤ إلى ٢٠٢٦  
 من ٢٠٢٦ إلى ٢٠٢٨  
 من ٢٠٢٨ إلى ٢٠٣٠





# بقلم ابراهيم المصري

على هذه القصة الواقعية شباب مرآتي يلى  
انظر من اسرة فقير وفقر يسقى مرآته التوسعة  
ولكن سبيل العيش ضاقت به في يفتقد الى فرنسا  
ليجده هناك العثار واسمها به الطاق في مرسيليا انتقل  
حالا في ميثاقها . وله فاس على هذه برامه الفلاح صديق  
مرز يليم في القاهرة ويث اليه بمطلة القراه  
القصة الاساسية الرواية كما تصور حداثا

\*\*\*

أراد سليمان أن يتخلص من آياته الزهر الجنيه حاتيلد  
ولكنها كانت لاتلقه ! وتشتيت به ! وتكاد تنسل اليه أن يطل  
منها ! وإن يسرع عن الذهاب الى ذلك البيت  
ويصلح حتى وهي تسعد ! فاصد ذراعا به ! لتفت ليده

وربح

فلت لك اي ايحت عها ! اي لائش ! ادعي اقربا عه  
لابه اقوام ! لقد كانت ايها ! كنت ايها ! ولكنها حقتني  
ورثت من ياديس في مسجدها كثرى علمت انه فرد يهازم

فكانت عاتيلدا وهي لتحق في  
- وما أدراك أين هنا في مرسيليا  
فأجاب في شفت وهو يدهق الملام

انظرها نفسي مناسوخ دحل حد سبب ولكن الاقدر  
ساحر حساب يسيروني زحاما في ! كنت في مسجده  
تعاك اسامه ! وكان بعد ما عرق كنه كنه ! في اصابعي  
سما ! فم مسجع بل عسل ! فاحل ملاس  
بدنه ما عني من ذرعه عهف

لا بدل عها ! است ! لا بدل عها ! است  
فصل حاشه وصاح  
- وما سبب انك ودي كس ! قد عرود عه فم

فقد

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

ان احسنت لحد موني بس لائش  
حد كل ما امين عودي لحد موني في كس حاشي

اي في عهه عوام ! حشود عني لا حشود  
بل لك لحد ! اي حشود  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

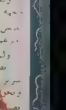
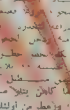
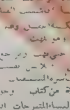
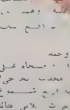
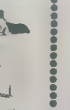
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي

فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي  
فقد عني في كس حاشي



الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر

الصابون - عام باسفر  
الصنوبري - عام باسفر  
سي البندق - عام باسفر











اخیراً تنہا !!

وسبغ ملحيه الحده  
...  
والعب الصاربع والاسراب  
مكرية الى كل بيت من  
عصافير ان يحفلوا به  
سكنوا من السفر الى مري  
تزوج ..  
ومن سوء الحظ ان هذه  
يحدث الا بعد ان انتهى الصيف  
تأمل البحر

[illegible]

التحالفات

על!

عصاة صغيرة في اذن  
بعض الأزواج المعاصرين  
من الصائفين ..

الْبعضُ الَّذِينَ سَافَرُوا  
لِيُرحَبُوا عَلَى الشَّاطِئِ،  
وَتَرَكُوا زُوجَاتِهِمْ هُنَا فِي

حبر القاهره  
 خمسہ صغره فی اثنت  
 صغارهم  
 - ام - عبادہ

مهم وفي جعبه دگر ناهم

مجرد قصة غابرة : قصة  
سبب : كما واج البحر  
نظرو ثم تلون في البحر

الهائل الكبير  
همه أخرى في ان  
صمانهم

ثم هل لي ان اذكر  
هؤلاء النقص فان النقصه

عازله - وادها يعطى كما  
نسلب - وادها يذبح  
النسر كما يذبحها السر!  
البر - دجوا : عازله

لو احبب مهم الطبعه؟  
والذين استدانوا  
ما رايهم لو كرمتهم

مع الأرباح ؟  
والسؤال بعد ذلك كله  
مسألة ضمان

لا اكسر ولا اقل  
.. ماديه ..

لا يمكن أن تجد دواءك بل الأهم أن يحق لك الدواء  
القاعدة المنسوبة فكانها الرائع على السيل  
بالمصورة

ث الحصول على دوائك قوى المفعول مضمون الفائدة

ما من خير من حاكم

محمود بن عبد الله بن محمد بن عيسى  
حافظ عيسوي

وَوَالَّذِينَ فِي أَنْفُسِهِمُ الْيَوْمَ شَاغِبٌ فَهُمْ لَا يُبَالِغُونَ فِي ذُنُوبِهِمْ لَعَلَّ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ يُخَفَّفُونَ

## مجله علمی و تحقیقاتی

تقدم

نوعیات کبریا  
امر کیجئے واسطیہ  
طاعہ الصابک

بالنقد والتقييم

دور الطائفة النصارى  
فصل في

201 871  
سرت دایم نوید کسر

شماره 207811 اسامی معینان لیست  
مجلس سماعه قبل از شهادت در کربلا

مركز محمد بن راشد للثقافة والفنون

برای اطلاع بیشتر از خدمات و شرایط همکاری با ما، لطفاً به وبسایت ما مراجعه کنید.



منعشة حق  
في كرامة

وفا کل مکہ

المصريون، القاصرون

مباحث تربیتی کوئی کوئی

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2694.



يوم اشرف  
سورة اخبر اليوم  
برفقة الشانسي باشا عبد وصوفى صاحبه  
اعده السيد عزمه تانده في رحلتها  
ان كان والده السيد عمر بنى ساهه  
سورة تلتقي مصورها في الخارج يوم  
لم يصبها ان كان

**اولاد مجديك شريف**  
**قدم**  
**اربع قصص القيامة**  
**كل بيت له راجل**

**امينة رزق**  
**فانت حواء**

محمود الميحيى  
عبدالله راجح  
عزالدين طاهر  
وغيره

**احمد كامل مرسى**

**التيهات**  
**بسيما اوبرا**  
الغلام

**هل استعملت ليوم**  
**سجود انسان ما كليتر؟**

**فطمت!**

سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر

**سجود انسان ما كليتر بيروكسي**

**حاليا**

**سجود انسان ما كليتر بيروكسي**

**الآن لاد \* دوناريد**

**زوجي الشهيد**

**فيم راونت**

**حفلات يوميا**

**سجود انسان ما كليتر بيروكسي**

**الآن لاد \* دوناريد**

**زوجي الشهيد**

**فيم راونت**

**حفلات يوميا**

**اسماء ساره**

مع الجمع بعد خطبت  
في حبه فاز به عبد المصطفى  
محمود - راحة عينه شيف  
محمود باشا في حبه السور  
في لسان مصطفى كمال كس  
مستأ

مع ١٠ خطبة لاد  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر

**طافاف ورد ...**

مع ١٠ خطبة لاد  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر



الآن ساهه وقد اعجب بعضهما بعضا في الزاوية لسانه



**اسماء ساره**

مع الجمع بعد خطبت  
في حبه فاز به عبد المصطفى  
محمود - راحة عينه شيف  
محمود باشا في حبه السور  
في لسان مصطفى كمال كس  
مستأ

مع ١٠ خطبة لاد  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر

**طافاف ورد ...**

مع ١٠ خطبة لاد  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر  
سجود انسان ما كليتر بيروكسي  
او كليتر بيروكسي ما كليتر



# جولة في أندية القاهرة الأربعة

عاد النشاط إلى الأندية ودست فيها الحركة ، بعد فترة الركود التي استغرقت الصيف كله ، وبدا التمرين والتدريب استعدادا للعوس المقبل ، وجمعت وقود اللاعبين الجسد بعد موسم الانقسام إلى الأندية ، حتى تجد أكثر من خمسين لاعبا ، وقد اصطفا أمام مدرب واحد يؤدون حركات آلية ، بينما وقف المدرب السكير عاجلا يستطيع تصحيح وضعه ، أو شرح غرضه ، وانتهى الشرب حيا لا جرحا عليه الشر لتقليل الصمد ، حتى ينتظر الصبر ويمكن أن يستعيد التمرن .

إن كرة القدم في مصر محتاجة إلى دم جديد .. إلى قتيان في أوائل شتوهم .. قتيان صحاح الأجسام ، يملكون نواة لقوة جسده ترفع شأن الكرة وتحمل ألقاها من أيدي الذين يستعدون ولقد أسفعت فرق الأندية



النادي الأهلي - القاهرة - في تدريب

منه تكوينها بكثر من التنازل . ولكننا لم نكف نيفا ، حتى دوما بالصفوف الصابة عنها ، مما كان من نتيجته أن أحد الأفراد الذين ظهرت منهم بوادر التفافة ، استطاعوا الظهور إلى الحد الذي كان الذي يحلهم يحسون مكانهم في فريق مصر . وقد جاور الكثير منهم المشربين - فمستند الكفاية وحدها هي السبل إلى التوجع . فلا بد معها من اتعب ولا حسيبها والحفاظ على الصحة ، وما إلى ذلك من صفات تدفع اللاعب إلى احلال الصفوف الأولى ملوا اللاعبين القدامى استمر حصار ومضج وأرتر وفوزي ورمضان في اللعب والنصب والتمتع ومدارمة العرب ولعل لغير تلك ما استطاعوا يحسروا . كثير مما يقص لاعبا في أو ب احاضر .



النادي الأهلي - القاهرة - في تدريب

النادي الأهلي - القاهرة - في تدريب

عاش فريق الإن في مشرقهم عظم شأنه وعلا كفته الأسماء من هائلت لعب في فرقه ، أدوا نحن كلها الجعفة ، حصدنا الأمل في صبه ، وهو أهم بدر شأن الإن ، في أسر الجعفة في من مركز لآل إن شاعروا فرقه ، وأي أعنت ما كان يمكن أن يكون مستقبل نادي الرئاسة . إن لم عور أركبه . باربعة لاعبين من السودا تكبر احد احفظوه احفظه ومع ذلك فهو لا يزال في حافة أي سائر أخرى - وأسان يفسر حيا . كما أشتت انط حرا الأخر في مصر في سبب عدم فوز نادي مديرو مملأوا واحدها صحتا ح مصفة في العام الماضي . ثم لا احد اجانه على حسيده السبيل ولا نظر إلى حسيده مستطع . محمود بطر الدين



النادي الأهلي - القاهرة - في تدريب



النادي الأهلي - القاهرة - في تدريب





# الاسكندرية تتحدث عن ... قصة شاب أنشأ مصنعاً .. بعشرة جنيهات !

كث في مكتب أحد أصدقائي الحائزين بالإسكندرية ، عند ما دخل علينا شاب قصير القامة  
سمر الوجه ، قوى النظرات ، في عييه بريق وحزم ..  
دخل الحجرة على استحياء حاملاً بعض الأوراق ، وبعد تمهيد قصير قدم الأوراق الى  
صديقي راجياً بحثها .

كانت القصة ان ذلك الشاب عائد سلامة وهو صاحب مصنع للمنجنبات الكيماوية  
الإسكندرية قد السج نوعاً من البويات اسماء ( أوستونول ) وسجل له علامة تجارية على  
شكل ثلاث دسة تقوم بدفع حائط . قضا كان من شركة فرنسية الا ان رفعت موارسة  
نام مسحة السجل التجاري طالبة القاء تسجيل تلك العلامة لاجا شتج نوعاً يسمى (ديبولان)  
وعلامه التجارية على شكل ثلاثة رجال يقومون بدفع حائط ... ومعنى دعوى الشركة ان هناك  
سابقاً .. من الرجل والده

وتنصب الحادث بين صديقي وبين الشاب والطلت من ثناءه على قصة رائعة من قصص  
الحياة .

ذات قصة التفتب عدة عاشور سلامة في الرابعة عشرة من عمره ... في سنة ١٩٣٥ .  
ملا صغيراً في مصنع للوالب يملكه اجنبي . يكنه ويصطلق يومه لقاء تروني معفودات .  
في سنة ١٩٤٢ .. كان السبب بمفسر دكانه وموذا ملاحظه . بد حفظ من طهر  
من مصنع مصنع المصنعة التي يملكها بك اصنامه .. وكان أيضاً يعقل حرمه على الإذخار  
قد جمع له سبع . عشرة جنيهاً .. لمرة جهاد ثمانى سنوات ... دفعتا لثيرة  
سور معانته داحت المصنع له ان يخرج حظه في انشاء عمل صنع للمنجنبات الكيماوية  
... هك ان كصنوبات اس لاجنه في حادته الجديدة ... واعقبها اسى امرسه ...  
كفى . سدا مع الهرم معفوناً هذا العمل قد اصبح الآن اول واكبر مصنع مصري  
لصنجات المنجنبات .

... اصبح ... هك ان يصنع ككى حادب الاسواق الحية ... وصار معلاؤه من كثر  
مردون اسبث . سبل الحاج محمود محمد حادب سور سمه  
... حادب سمه دستور حظيرة اخرى واحد تسعين في دسعة مكر الكتان المصرى بدلا من امواد



اداره مصرية



دور المتل سرف على امركة



واجهة المتل التجاري



المنتجان الوطنية معروضة ..



الابن يتعلم من الاب



جهاد وكافح

الواردة من الخارج كالتنطرا  
والهند ...

واخذ عبده عاشور تنقلت  
حوله ياحنا عن ميدان آخر يكثر  
فيه شوكه الاستغلال الاجنبى  
وراي ان تجسيرة الصفايد  
والخردرات المديدية تحتكرها  
فئة من الاجانب .



عبده عاشور يعمل بنفسه



عبده عاشور .. انشا مصغرا بعشرة جنهات

وراي ان اكبر محلل اجنبى  
في السوق المصرية ليسع هذه  
الاصناف يعتمد في ادارته كل  
الاعتماد على شاب مصري يدعى  
مختار ابراهيم المصري ويستغل  
كفارته .

واتفق عبده عاشور مع مختار  
على ترك هذا المحل ليشتريه معه  
في فتح محل جديد يكون جميع  
موظفيه من المصريين وهم يبيع  
المنتجات المحليه هذه الاصناف  
وتحقق الحسم في ابريل ١٩٤٦  
واخذ المحل ينمو بفضل ادارته  
الحسنه حتى اصبح اكبر محل  
في الاسكندرية دون منازع ...  
وبرغم كثرة عمليات هذا المحل  
وتنوعها نجد ان قسم الحسابات  
في غاية القبط والاحكام بفضل  
همة رئيسه الاستاذ محسن  
شعبان .



احدى عمليات المصنع ..



منتجات المصنع تعد للتصدير

وهكذا وصل عبده عاشور  
الى تحقيق آماله ولم تعد سنه  
السابعة والعشرين . وهو  
لا ينسى ايام كفاحه الماضي بل  
يعتز بها وما زال يعمل بنفسه  
الى جانب عماله وموظفيه حتى  
اسبحوا جميعا بمثابة رجل  
واحد يعمل لحسابه الاحتكار  
الاجنبى ومجد الاقتصاد الوطنى .



تسبيق جيل



جانبا من المحل

بين فريد الأطرش وسامية جمال في :

عزیزتہ ہاںم ..



سماية - ما تتصورش يا فريد ايه التامعجبة بفيلم «عقرب» هاتم «كله معنى ورقص وضحك وفلسفة وانس وجن ... حاجة عقربه خالص»  
فريد - متشكر يا ... عقربه هاتم!

( عرض الاثنين ٢٦ سبتمبر بسينما فريال بالإسكندرية  
وسينما الأمير سموت و هليوسينما دمشق بدمشق )

لصنعتک و انوشک  
منتجات نوری می‌الافضل!



رَبِّ الْأَنْفُسِ الشَّاهِدِ لِلشُّعْرِ  
وَالْفَيْدِ حَقِيقَةِ

راحتہ شمس الغرام  
راحتہ اسمہ سان  
راحتہ انا وانت

عَمَّانُ مَكْنُونِي

وبعض المجلات في جميع أنحاء القطر المصري



عمره ٢٢ سنة ، في مشهد مع عادل عسري بطل الفرقه الجديده


فرقتے کی بجائے تھوڑے!

الدكتور \* حسن فايق \* وينتهي  
بوقوع مونا في حب المهندس ، ثم  
الزواج منه بموافقة الحماية التي  
عاشت طوال حياتها تبحث لانتهاء  
من زوج غني ، غير ذلك المهندس  
الفقر .  
وكتوى الرواية على أسكتش  
فنانى تؤيد ميمى شكيب وسيد  
الليمان .

ويقول سراج ضيف مخـرج  
الفرقة انه سيقام الجـهور  
برواية من نوع الاوبريت في نهاية  
الموسم  
والواقع ان بقية فرقة الريحاني  
ديلا طيباً ، على استـمرار فن  
الحجب الذي لن يموت فقد ترك  
من ورثه ابطال اجهم الجمهور ،  
مشفق فزلك واحد منهم .

في الأخراج  
وجرى قصص حب حماني  
سول عائلة متقاعد «مري منيب»  
يجمع في صالونها خليل حماني  
من المصين ، من بينهم المحسن  
والسوتي والطرب والمخزومي  
والعرب ، ومن هذا الصالون  
ينبثق الخطب والخطب السلي  
يكره صفاوحاجير من السكان  
يهمر مهندس يقوم بلفوره «عادل  
خيري»  
يمكن الطابق الثاني ، فيحاول  
ان يسكن هذا الصخب بجان يقي  
بيد السون فوق رؤوسهم لكي  
يستمتوا .

ومن هنا يبدأ سوء التفاهم بين  
هذه العائلة وأبنائها مونا « ميمي  
شكيب » وبين المهندس وأبن خالته



١٠. وأخيراً تألفت فلوب أفرد  
 فرقة الزيجاتي ، على مواصله  
 التفاعل الثقافي ذكرى عميدهم  
 نجيب الزيجاتي ، بأحياء مسرحه  
 من جديد .  
 فقام الأستاذ بدور خيري -  
 النصف الثاني من نجيب الزيجاتي  
 بجمع شتات أعضاء الفرقة ،  
 واستأجر لها مسرح ريس ،  
 للعمل عليه خلال هذا الموسم  
 الذي يستمر لعنايه اشهر .  
 وقد اختار لافنتاج الموسم  
 رواية « أحب حياتي » التي  
 اشتروا في كتابتها مع نصفه  
 الثاني منذ عام ١٩٦٧  
 وللهذه الرواية قصة  
 قمر ، ذاك الصام - ١٩٦٧ .

فصيح الأطباء المرحوم نجيب بالراحة ، مما جعله يتوقف عن العمل حيث تفرقت فرقته ، واحتل مسرحه يوسف وهبي بك بفرقة ثم جاءت فرقة يونانية عملت على مسرحه أيضاً

و قد شاهدت معي يدوم

احسبى روايات تلك القرفة

منها الذي كان أقوى من الفصلين  
الباقيين فيها ، وبعد انتهائه  
التمثيل فاحتاجت إلى الفرقة بذلك  
الحقيقة فاعتزقت بها ، وطلبت  
منهما أن يعيدا كتابة الرواية من  
جديد وقدمت لهما نسخة من  
الرواية الأصلية بالفرنسية واسمها  
« بوليد » على شرط أن يقدمها  
لها نسخة مما لا تزال تحملا له .

اليونانية ، وتشترك اليونان مع مصر في تمثيل رواية واحدة وفي ذلك الوقت قام خلاف بينه وبين السيدة ميمي شكيب مما جعله يرشح السيدة تحية كاريوكا لتمثيل الدور النسائي الاول فيها ... ولكنه عفل عن ذلك عندما عادت المياد الى محاربا

وهامى التفرقة تقوم الآن بأجراء  
بروفات تلك الرواية ، بعد أن  
جرى فيها قلم بديع خيري لكي  
يحمل من كل معمل فيها بطلاً .  
بعد ذهاب بطلا الأول الذي لن  
يؤثر

وقد استند أخراجها إلى الاستاذ  
سراج منير الذي سبق له أن  
درس الإخراج في ألمانيا ، ثم أخرج  
عدة روايات للفرقة المصرية ، كما  
أنه سبق أن اشترك بالتسجيل في  
فرقة الرهانج وتأت بعلمه



↑ ابن زوزو شبيب ، وميمى شبيب . . .  
الحسن شاذى وميمى شبيب . . . خلافة والى









١٩٤٩ - ٧ - ٧٧٦ - ٢٢٢  
AKHER SAA No. 276 - 7 Sept. 1949



ياسلام!  
[هبولن بسمه]